

le arti plastiche e la civiltà meccanica

W50/3/183/1

ASSOCIAZIONE ARTISTICA INTERNAZIONALE
ART CLUB
INDIPENDENTE

ART CLUB CENTRALE
ROMA - Via Rubicone 8

COMITATO D'ONORE - PABLO PICASSO - JEAN VIEILLEFOND
GUGLIELMO DE ANGELIS
D'OSSAT - GINO SEVERINI
LIONELLO VENTURI - GIORGIO DE CHIRICO - FILIPPO DE PISIS

COMITATO ESECUTIVO - Presidente:
ENRICO PRAMPOLINI
Vice-Presidente: PERICLE FAZZINI - Consiglieri: AFRO - ANTONIO CORPORA - PIERO DORAZIO - MARIO MAFAI
Segretario: MICHELANGELO CONTE

"le arti plastiche e la civiltà meccanica,,

comitato direttivo della mostra: Dr. Palma Bucarelli, Leonardo Sinigalli, Enrico Prampolini, Piero Dorazio, Achille Perilli, Michelangelo Conte; allestimento dello Arch. Eugenio Galdieri.

92° mostra dell'Art Club - 20 maggio - 20 giugno 1955
galleria nazionale d'arte moderna - Vallè Giulia - Roma

92^a mostra dell'Art Club

Che cosa è questa Mostra d'arte comparata? Oggi il pubblico, come l'uomo di cultura, sono saturi del susseguirsi ininterrotto di mostre d'arte antica e moderna, siano esse « personali » o « collettive ». L'ART-CLUB intende pertanto, con questa sua 92^a Mostra d'Arte, inaugurare un nuovo sistema, un nuovo metodo di presentazione delle opere degli artisti, inquadrandole cioè con altri elementi « indicativi » e « significativi » dell'attività umana, intimamente legati al concetto dell'arte-vita. Questa volta, con il concorso qualificato della nostra industria meccanica e il particolare e prezioso intervento di Leonardo Sinisgalli, l'annuale Mostra dell'ART-CLUB ha per oggetto: Le Arti Plastiche e la Civiltà Meccanica. Pitture, sculture e composizioni polimateriche si trovano presenti, fianco a fianco, con elementi meccanici. Non è una novità — lo sappiamo —; noi stessi col nostro « Manifesto sull'Arte Meccanica », fino dal 1923, avevamo fissato con la teoria e con le opere le basi per un'estetica della macchina e dell'introspezione meccanica nell'arte; oggi però intendiamo portare questo colloquio introspettivo — fra due entità apparentemente antitetiche — a contatto col pubblico. Come si può negare infatti una unità di misura fra la « concezione artistica » e l'« invenzione meccanica » nell'assunto speculativo dell'attività umana? Il prepotere intensivo ed estensivo — nel tempo e nello spazio — del mondo meccanico nella vita dell'uomo, oggi ha generato un nuovo ritmo propulsore nella vita spirituale e fisica dell'uomo contemporaneo. L'artista — sensibile ed emotivo — non poteva essere assente a questo sconvolgimento di valori ideologici e al richiamo verso un nuovo ordine formale della concezione artistica. L'ispirazione dell'artista ha sentito direttamente o indirettamente la forza di queste nuove linee direttrici: la lezione di misura dell'ordine meccanico ha avuto la sua eco nell'affermazione dell'astrazione plastica, nell'arte astratta o non-oggettiva. Ma oggi l'immaginazione dell'artista è in movimento e guarda al di là dell'istanza estetica della macchina, avvalendosi della smisurata libertà d'azione concessagli. In questa Mostra d'arte comparata — ch'è la IX^a annuale e la 92^a da quando, nel 1945, l'ART-CLUB fu fondato a Roma dal pittore Jozef Jarema — maestri e giovani artisti italiani e stranieri si sono dati convegno in un quadro di viva contemporaneità.

ENRICO PRAMPOLINI

Dire che abbiamo aspettato tanti anni questo giorno può sembrare un'esagerazione o una provocazione. Ma è senza dubbio un incontro memorabile che si vuole celebrare: le Macchine entrano per la prima volta in una Galleria d'arte accanto a pitture e a sculture, vis à vis finalmente, non dietro gli angolini come gli estintori alla mostra di Picasso, non appese al soffitto come i ventilatori alla mostra di Van Gogh, e neppure in latrina a svuotare i vasi. Non sono state portate qui a un concorso di bellezza o a una fiera campionaria, per essere premiate o per essere vendute. Sono offerte alla vostra riflessione. In queste camere, spaesate, non lavorano, sono in riposo e così smembrate sembrano già rottami, questi pezzi di anatomia che almeno non puzzano.

La gente conosce poco di ogni cosa, poca vita, poca arte. Non c'è da meravigliarsi se anche la cultura ha accantonato le macchine. Perché è superfluo ripetere la solita storia — i cinesi, i greci, gli alessandrini, i romani, i goti ecc. non trascurarono affatto i giochi, i congegni, gli automi. Così come non li ha mai trascurati il popolo, la piccola gente contadina, vignaiola, artigiana. È sorprendente constatare quanto sia profondo l'abisso d'ignoranza dei dottori e come sia difficile trovarne uno capace di capire ed amare un bullone o un catenaccio.

Ma qui si voleva sottolineare un fatto più grosso: si voleva documentare una consanguineità, una parentela grafica, plastica, viscerale fra le creazioni disinteressate degli artisti e le utili invenzioni degli ingegneri. Non voglio andare per le lunghe. Le viscere del radar, lo scheletro della centrifuga, la mandibola dell'utensile, l'uovo del reattore, l'arteria telefonica, l'albero a gomito possono stare benissimo nello stesso tempio che accoglie Arp o Brancusi o Consagra o Kandinsky o Klee o Prampolini. E non c'è da spaventarsi se le nostre chimere faticheranno ancora un poco per acclimatarsi con questi freddi ordigni.

Leonardo Sinigalli

ELENCO DELLE OPERE

CARLA ACCARDI

- 1 Le zampe del Mammut
- 2 Movimenti primordiali
- 3 Composizione

JEAN ARP

- 4 Conchiglia - nuvola (1950-1953)

RENATO BARISANI

- 5 Scultura murale
- 6 Scultura mobile
- 7 Scultura in metallo

W. BARNS-GRAHAM

- 5 bis Forma nera su bianco. Rilievo 1954
- 6 bis Levant. Rilievo. 1955
- 7 bis Archi bianchi. Rilievo 1954

WILLI BAUMEISTER

- 8 Modulazione con forme nere
- 9 Composizione con bianco
- 10 Collage

ANDRÉ BLOC

- 11 Scultura
- 12 Composizione
- 13 Composizione

ENRICO BORDONI

- 14 Composizione 1955 N. 7
- 15 Composizione 1955 N. 9

GIUSEPPE CAPOGROSSI

- 16 Superficie 1954

PIETRO CASCELLA

- 17 Ceramica
- 18 Ceramica
- 19 Ceramica

MICHELANGELO CONTE

- 20 Collage-pittura A. 1952
- 21 Oscillazioni 1955
- 22 Organico-inorganico 1955

PIETRO CONSAGRA

- 23 Eroe greco - scultura
- 24 Colloqui - scultura

ANTONIO CORPORA

- 25 Barche e mare. 1955
- 26 Composizione. 1955

GIANNI DOVA

- 27 La tartaruga
- 28 Personaggio ambiguo

RENATO DE FUSCO

- 29 Composizione
- 30 Composizione
- 31 Composizione

OSKAR DALVIT

- 32 Composizione
- 33 Composizione verticale

PIERO DORAZIO

- 34 Proporzioni sud-americana
- 35 Cartografia totale. Rilievo in legno 1955
- 36 « Pour tenir des oiseaux il faut les laisser s'envoler ». 1955

NINO FRANCHINA

- 37 Aerodinamica.
- 38 Idea di plastico N. 1
- 39 Idea di plastico N. 2

WERNER FREI

- 40 Composizione. Pastello
- 41 Composizione. Pastello

UGO GIANNATTASIO

- 42 Pannello murale 1955
- 43 Spazio 1952

JEAN GORIN

- 44 Composizione. n. 1
- 45 Composizione. n. 2

LORENZO GUERRINI

- 46 Scultura
- 47 Scultura

EDWARD HEWETT

- 48 N° 7-/55
- 49 N° 12/55
- 50 N° 21/55

EMANUEL JACOB

- 51 Composizione N. 1
- 52 Composizione N. 2

JOZEF JAREMA

- 53 Richiamo cosmico
- 54 Composizione

ODEON KOCK

- 55 Composizione
- 56 Composizione

WILLI KAUFMANN

- 57 Composizione
- 58 Composizione

ALBERTO MAGNELLI

- 59 Composizione N. 1
60 Composizione N. 7

EDGARDO MANNUCCI

- 61 Scultura

MIRKO

- 62 Scultura N. 1
63 Scultura N. 2

GINO MORANDI

- 64 Pittura

ALBERTO MORETTI

- 65 Idee orizzontali (trattico)

BRUNO MUNARI

- 66 Macchina nera
67 Macchina filo d'acciaio
68 Pittura negativo-positivo

GUALTIERO NATIVI

- 69 Pittura 1950

70 Pittura 1953

71 Pittura 1954

ADRIANO PARISOT

- 72 Presenza della Materia N. 1
73 Presenza della Materia N. 2

ENRICO PAULUCCI

- 74 Pittura
75 Pittura

ACHILLE PERILLI

- 76 Più potente - « super »
77 Riflusso
78 Piccola marea

ENRICO PRAMPOLINI

- 79 Ritmi spaziali 1954
80 Dissonanze 1954
81 Incendio verde 1954

MARIO RADICE

- 82 Composizione
83 Composizione

MAURO REGGIANI

- 84 Pittura N. 1
85 Pittura N. 2

ANTONIO SANFILIPPO

- 86 Metropoli 1954
87 Città americana 1954
88 Piccola metropoli 1954

GINO SEVERINI

- 89 Ritmo di forme 1954

MARIA SPERLING

- 90 Il cantico dello spazio
91 Composizione

GUIDO TATAFIORE

- 92 Composizione
93 Composizione

EMILIO VEDOVA

- 94 Dal Ciclo della protesta N. 4
95 Immagine del tempo N. 1
96 Immagine del tempo N. 2

LUIGI VERONESI

- 97 Interno. 1953
98 In gruppo. 1955
99 Composizione. 1955

ADJA YUNKERS

- 100 Antica 1. 1954
101 Antica 2. 1955
102 Antica 3. 1955

SERIGRAFIE**edizione « Aujourd'hui »
II album**

Bloc, Bozzolini, Breuil, Dewasne, Deyrolle, Dias, Dumitresco, Istrati, Jacobsen, Lacasse, Leppien, Mortensen, Pillet, Poliakov, Raymond, Vasarely

Edizione « Dènise René »

Edgar Pillet, XII tavole

**Edizione « Art Club » I album
« arte astratta - Italia 1955 »**

Afro, Balla, Conte, Dorazio, Jarema, Magnelli, Moretti, Munari, Nativi, Perilli, Prampolini, Radice, Severini, Soldati.

ELEMENTI MECCANICI

AERFER - Officine di Pomigliano per Costruzioni Aeronautiche e Ferroviarie — Napoli:

Serbatoio supplementare di estremità alare sganciabile in volo del velivolo F|84 G.

ALFA ROMEO — Milano:

Gruppo differenziale dell'automobile 1900 Alfa.

ANSALDO — Genova:

Creatore a modulo per ingranaggi cilindrici.

ANSALDO-SAN GIORGIO - Stabilimenti Elettromeccanici — Genova:

Ruota di turbina Pelton.

CANTIERI RIUNITI DELL'ADRIATICO (CRDA) — Trieste:

Anima di una centrifuga della Fabbr. Macchine S. Andrea. (Nero-grafite; bianco-silicato di zirconio).

DELTA - Società Metallurgica Ligure — Genova:

Bobina di una corda di rame e bobina di una corda di alluminio.

FATME - Fabbrica Apparecchi Telefonici e Materiale Elettrico — Roma:

Centralino telefonico ADH 22.

Tubi elettronici trasmettenti e riceventi dello stabilimento Marconi dell'Aquila.

MICROLAMBDA - Società per gli Studi e le Applicazioni di Elettronica — Roma:

Circuito elettronico di un apparecchio radar (Cablaggio per indicatore SG6/b).

PIRELLI — Milano:

Campioni di cavi elettrici.

STABILIMENTI MECCANICI DI POZZUOLI — Napoli:

Un albero a gomito ad 8 colli.

TERMOMECCANICA — La Spezia:

Getti di ghisa e anime di fonderia.

TERNI - Società per l'Industria e l'Elettricità — Terni:

Una girante di acciaio inossidabile per turbina a gas di scarico e due pezzi in ghisa malleabile.

Nota: fanno parte della Finmeccanica: Aerfer, Alfa Romeo, Ansaldo-San Giorgio, Cantieri Riuniti dell'Adriatico, Delta, Marconi, Microlambda, Stabilimenti Meccanici di Pozzuoli, Termomeccanica.

ART CLUB

Associazione Artistica Internazionale Indipendente

ITALIA

ROMA — *Art Club Centrale* - Comitato d'onore: PABLO PICASSO - JEAN VIEILLEFOND - GUGLIELMO DE ANGELIS D'OSSAT - GINO SEVERINI - LIONELLO VENTURI - GIORGIO DE CHIRICO - FILIPPO DE PISIS.

Comitato esecutivo: Presidente, ENRICO PRAMPOLINI - Vice-presidente, PERICLE FAZZINI - Consiglieri, AFRO - ANTONIO CORPORA - PIERO DORAZIO - MARIO MAFAI - Segretario, MICHELANGELO CONTE.

BOLOGNA — Corrispondente: GIOVANNI KOROMPAL.

FIRENZE — Corrispondente: FIAMMA VIGO.

MILANO — *Art Club* - POMPEO BORRA, Presidente - ACHILLE FUNI, Vice-presidente - MARIO RADICE - MAURO REGGIANI - LINGERI - BRUNO MUNARI - MARINO MARINI - ENNIO MORLOTTI - ERNESTO TRECCANI.

TORINO — *Art Club* - Comitato esecutivo: FELICE CASORATI, Presidente - Vicepresidenti: FRANCESCO MENZIO - FRANCO ASSETTO - LUIGI CARLUCCIO - ALBINO GALVANO - PIERO MARTINA - CAROL RAMA - Segretario, FILIPPO SCROPPA.

VENEZIA — Corrispondente: GIUSEPPE SANTOMASO.

CATANIA — Corrispondente: DINO CARUSO.

LIVORNO — Corrispondente: MARIO NIGRO.

AUSTRIA

VIENNA — *Art Club* - A. P. GUTERSLOH, Presidente - G. SCHMELLER, Vice-presidente - Dr. OTTO BENESCH - Dr. ERNEST BUSCHIEBECK - H. E. MAURILIO COPPINI - F. T. CSOKOR - Dr. OTTO DEMUS - Dr. CARLO GARZAROLI - THURNLACKH - Dr. GIUSEPPE ISANI - Dr. FRITZ NOVITNY - Prof. A. STIA - Pittore UNGER.



Pozzuoli



Termomeccanica



Pirelli



Alfa Romeo



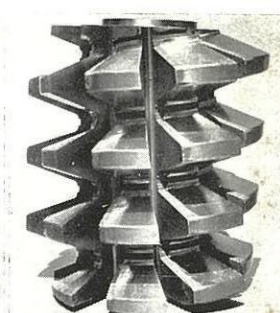
Ansaldo



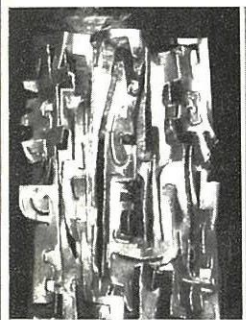
Marconi



Alfa Romeo



Ansaldo



Mirko



Prampolini



Perilli



Munari



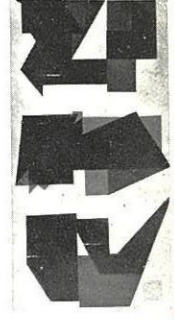
Vedova



Franchina

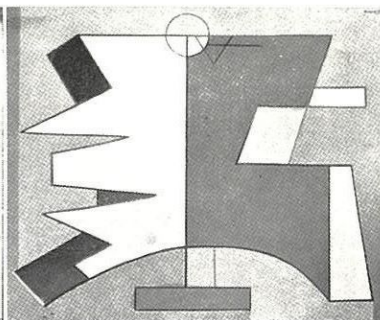


Jarema





Dorazio



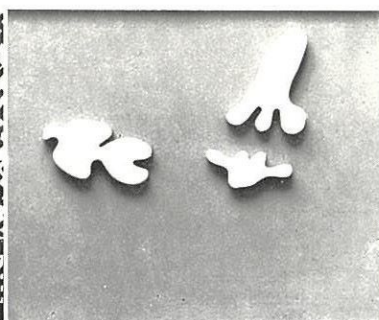
Magnelli



Bloc



Capogrossi



Arp



Conte



Corpora

BELGIO

BRUXELLES — Corrispondente: ROBERT DELEVOY, Segretario della « Jeune Peinture Belge Indipendente ».

BRASILE

SAN PAULO — Corrispondente: Pittore WALDEMAR CORDEIRO.

EGITTO

ALESSANDRIA — Corrispondente: Scultrice GABY CREMISI.

FRANCIA

NIZZA — JOZEF JAREMA, fondatore dell'Art Club Internazionale.

PARIGI — *Art Club* - FERNAND LEGER, Presidente - ANDRÉ BLOC, Vice-presidente - SONIA DELAUNAY, Segretaria tesoriere - E. PILLET.

GIAPPONE

TOKIO — Corrispondente: TARO OKAMOTO.

SVIZZERA

ZURIGO — Corrispondente: W. GSCHWEND.

SUD AFRICA

PRETORIA — *Art Club* - Comitato esecutivo: MAURICE VAN ESSCHE - WALTER BATTIS - IRMA STERN - ALEXIS PRELLER - SMITH LE ROUX - CECIL HIGGS.

OLANDA

AMSTERDAM — Corrispondente: WILLY BØERS.

TURCHIA

INSTANBUL — *Art Club* - Presidente, NAROUILLAH BERK.

URUGUAY

MONTEVIDEO — *Art Club* - Comitato esecutivo: OSCAR GARCIA - REINO HANS PLATSCHEK - CASIMIR FEJER - OLIMPIA TORRES-YEPES - CLARA HETENYI.

ATTIVITA' DELL'ART CLUB - 1945 - 1953

92 Mostre - 70 Conferenze - 4 Manifestazioni teatrali
650 Artisti - 22 Premi - 20 Bollettini informazioni

1945-46

I Mostra per la Fondazione (2 ottobre 1945) con 37 artisti, alla Galleria S. Marco, Roma - I Mostra dell'Art Club di Firenze - I Mostra di Arte Decorativa, in collaborazione coll'ENAPI - I Mostra Italiana di Scenografia, sotto gli auspici del Sindacato Scenografi del Teatro, in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti e la Facoltà di Architettura (180 opere di 51 artisti) - 8 Mostre personali: Savelli, Turcato, Capogrossi, F. Ferrazzi, Paulucci, Ilju, Vedova, Matászczak.

1946-47

3 Mostre collettive dei soci dell'Art Club (Galleria dell'Art Club, via Margutta 53, Roma) - Mostra del «Premio delle Vacanze», con 68 artisti, promossa dall'Art Club, Roma - 1 Mostra personale: Vaudrey e Potworowski alla Galleria del Cortile, Roma - 2 Mostre personali: Savelli, Tamburi e Castello, Prampolini alla Galleria dell'Oblò, Capri.

1947-48

Mostra dell'Art Club di Venezia - Mostra d'Arte Astratta, Roma: Turcato, Perilli, Dorazio, Guerrini, Consagra - Mostra dell'Art Club di Bologna - Mostra dell'Art Club di Milano, organizzata da P. Borra - Mostra collettiva dell'Art Club, Galleria dell'Oblò, Capri - Mostra dell'Art Club di Vienna, alla Galleria Athena di Roma - 2 Mostre collettive dell'Art Club di Roma - II Mostra Annuale dell'Art Club, commissario M. Mafai (125 opere di 87 artisti) alla Galleria di Roma - Mostra del Gruppo «Linea» di Milano - Mostra dell'Art Club di Firenze - 7 Mostre personali: Scultrice polacca J. Bohdanowicz (postuma) (Galleria S. Bernardo), Maccari (Roma), Rama e D'Agliano (Torino), Guerrini e Perilli, Vuattolo, Maugeri (Roma), Castello (Capri), L. Abramo (Brasile), N. Kasak (Polonia). (Galleria dell'Art Club, via Margutta 53, Roma).

1948-49

Mostra d'Arte Astratta, collettiva, Caffè Greco - 4 Mostre collettive dell'Art Club di Roma: al Caffè Greco - Mostra di disegni: al Caffè Greco - Mostra di 35 Litografie di Picasso alla «Galleria del Secolo» (I Mostra di Picasso a Roma) - Mostra collettiva dell'Art Club di Roma alla Galleria Po - III Mostra annuale dell'Art Club alla Galleria Naz. d'Arte Moderna di Roma (250 opere di 120 artisti) - I Mostra Annuale dell'Art Club di Torino - I Mostra Internazionale degli Art Clubs a Torino, Palazzo Carignano (maggio-giugno 1949) con 300 opere di 150 artisti di 7 nazioni - I Mostra Nazionale dell'Art Club di Torino, a Torre Pellice.

1949-50

Mostra Internazionale dell'Art Club, Roma, Galleria Nazionale d'Arte (novembre 1949), Belgio, Austria, Stati Uniti, Sud-Africa; 150 opere, 50 artisti. Conferenza inaugurale del critico d'arte belga Robert Delevoy) - 2 Mostre collettive dei soci dell'Art Club (Galleria Conchiglia, Roma) - 4 Mostre personali dei pittori Conte, Vuattolo, Sadun, Ciarrocchi - IV Mostra annuale dell'Art Club di Roma alla Galleria Naz. d'Arte Moderna, Roma, con 205 opere di 129 artisti.

1950-51

4 Mostre personali alla Galleria «Il Pincio», Roma: Pittore Carlos Merida (Guatemala), Scultrice Tina Dompè (Roma), Pittore Enzo Brunori (Perugia), «Picasso e gli amici dell'Art Club» - Mostra nazionale d'Arte astratta (Age d'or e Art Club) e V Mostra annuale dell'Art Club. 70 artisti e 320 opere. Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma - Convegno dell'Arte astratta e dell'Architettura, fra architetti, pittori,

scultori e critici d'arte nei giorni della Mostra e alla Galleria Naz. d'Arte Moderna - Mostra d'Arte astratta. Sporting Club, Montecarlo (Principato di Monaco). 40 artisti, 80 opere - II Mostra nazionale dell'Art Club di Torino. Torre Pellice, 80 artisti, 150 opere - II Mostra annuale dell'Art Club di Torino (4 concerti di musica contemporanea).

1951-52

Mostra di pittura di 30 soci dell'Art Club di Roma a Vienna per invito dell'Art Club di Vienna - VI Mostra annuale dell'Art Club. Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna. 70 artisti e 200 opere - Mostra di 20 artisti dell'Art Club di Roma al Circolo Artistico di Catania - III Mostra Nazionale dell'Art Club di Torino a Torre Pellice - III Mostra annuale dell'Art Club a Torino.

1953

Mostra dell'Art Club di Roma (VII annuale). Arte astratta italiana e francese, con la collaborazione della rivista « Art d'Aujord'hui » di Parigi.

1954

Mostra dell'Art Club al Circolo Artistico di Macerata - IV Mostra Nazionale dell'Art Club di Torino a Torre Pellice - Mostra Art Club di Milano - VIII Mostra annuale dell'Art Club di Roma (Gall. Camino).

1955

Mostra dei Maestri dell'Arte Astratta (serigrafie) Gall. Cassapanca (gennaio 1955) - 92^a Mostra e IX annuale dell'Art Club - « Arti plastiche e Civiltà meccanica » - Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Roma, maggio-giugno 1955 - Mostra Nazionale Art Club (sala Napoleonica) Venezia, luglio 1955.

L'ART CLUB ALL'ESTERO

Egitto, Cairo, 1946: Mostra collettiva dell'Art Club di Roma - Austria, Vienna, 1947: I Mostra Annuale dell'Art Club di Vienna alla Wiener Kunsthalle - Austria, Vienna, 1948: Mostra di disegni alla Neue Galerie, organizzata dal Dr. Kunstler - Sudafrica, Capetown, Pretoria, Johannesburg, 1949: I Mostra di Arte Italiana contemporanea, organizzata dall'Art Club di Roma e dall'Art Club locale - Mozambico, Lorenzo Mar-

ques, agosto 1949: I Mostra Arte Italiana Contemporanea - Francia, Parigi, gennaio 1950: Mostra dell'Art Club Francese alla Galerie de France - Brasile, San Paulo, giugno-luglio 1950: Mostra dell'Art Club di Roma al Museo d'Arte Moderna - Austria, Vienna, ottobre-novembre 1950: Mostra Internazionale dell'Art Club - Scandinavia: Mostra d'Arte Italiana di tutte le tendenze. Promossa dall'Art Club di Roma sotto gli auspici del Ministero degli Affari Esteri, e quello della Pubblica Istruzione in Svezia, Norvegia, Danimarca e Finlandia; 150 opere, 80 artisti. Le opere sono state presentate a Goeteborg (Konsthallen); Oslo (Kuntnernes Hus); Copenaghen (Frie Hudstilling; Helsinki (Konsthallen). 1950-1951 - Mostra dell'Art Club al Festival di Johannesburg. 1955 - Mostra dell'Art Club nazionale in Australia e Indonesia. 1955-1956.

PREMI, CONFERENZE ED ALTRE MANIFESTAZIONI D'ARTE PRESENTATE DALL'ART CLUB DI ROMA

22 PREMI

Gran premio d'onore. — Pittura: Fausto Pirandello, Enrico Prampolini - Scultura: Pericle Fazzini.

Premio delle Vacanze. — 1° premio ex-aequo: Giulio Turcato, J. Jliu e Consolazione.

Premio fondazione scientifica romana. J. Umiastowska. — 1° premio ex-aequo: Franco Gentilini, Giovanni Omiccioli; 2° premio ex-aequo: Mino Guerrini, Mauro Manca, Pietro Consagra.

Premio Ferrara. — Pittura: Ugo Attardi; scultura: Edgardo Mangucci.

Premi d'incoraggiamento ai pittori e scultori: Scordia, Franchina, Beck, Monachesi, Mazzullo, Maugeri, Alkalay, Kasak.

70 Conferenze delle più illustri personalità italiane e straniere fra cui: R. M. De Angelis, F. Bellonzi, M. Mafai, N. Ciarletta, L. Montanarini, V. Guzzi, A. Corpora, L. Sinisgalli, G. Sotgiu, V. Orazi, M. L. Astaldi, L. De Libero, G. C. Argan, F. Jovine, Renato Mucci, C. Maltese, A. Beccaria, V. Mariani, G. Ungaretti, F. Monicelli, G. Castelfranco, G. Baldini, A. Bocelli, S. Muratori, A. Moravia, F. M. M. Haithornhwaite (Università di Johannesburg), P. Dorazio, G. Di S. Lazzaro, R. Delevoy, René Huyghe, Leon Degand.

4 Rappresentazioni teatrali (Cocteau, Dessaignes, Anonimo francese del XIV sec., Jarema) - *3 Kermesse* - *3 Cocktail-parties* con dibattiti sull'arte e la cultura contemporanea - *1 ballo in costume* - *20 bollettini d'informazioni* - *Colloqui* con illustri visitatori (tra cui L. Venturi, R. Mortimer, G. Adam, H. Zbinden, Mr. Wettergreen, B. Gaussin, E. D'Ors e molti altri).

I Festival Internazionale del Documentario d'Arte, Roma, 1953.

Contemporaneamente alla mostra si svolgeranno le seguenti manifestazioni:

16 maggio - Bruno Munari presenta le sue « proiezioni dirette » (composizioni policrome di materie
ore 18 plastiche trasparenti) già accolte con successo al Museum of Modern Art di New York
e al B. 24 a Milano, l'anno scorso.

1 giugno - Dibattito sul tema: « creazione artistica e invenzione meccanica » presieduto da Leonardo
ore 18 Sinisgalli ed Enrico Prampolini, con l'intervento di personalità dell'arte e della tecnica.

è in vendita il I° ALBUM di 14 serigrafie di artisti contemporanei italiani

100 esemplari numerati e firmati

edito dell' Art Club di Roma

prezzo L. 30.000 - prenotazioni:

Via Rubicone 8 - Roma Art Club

“ARTE ASTRATTA,, - ITALIA 1955:

AFRO - BALLA - CONTE - DORAZIO - JAREMA - MAGNELLI - MORETTI - MUNARI - NATIVI - PERILLI

PRAMPOLINI - RADICE - SEVERINI - SOLDATI

92^a Mostra dell'Art Club - Galleria Nazionale d'Arte Moderna - Roma